だってもう雨だよ、サンシャインガール

月本正 ソロライブ集成'93〜'96

月本正ライヴ記録（1985年夏～1997年３月）

85/夏/新宿渡辺伸一氏下宿/ソロ⇒87/07/26/飯田橋公民館「公民館運動最終回・飯田橋場所」/ソロ⇒88/05/08/中野テルプシコール「パーキングエリアの誘惑」/ソロ⇒88/07/23/荻窪地域区民センター音楽室/ソロ（ゲスト大竹優子）⇒91/07/21/荻窪地域区民センター音楽室「フクミエイズ」/くまのプーさんメモリアル・バンド⇒92/03/28/荻窪地域区民センター音楽室「フクミエイズ2」/月本正とはるひろの⇒93/09/05/新高円寺リッツ/はるひろの⇒93/10/31/吉祥寺クレッシェンド/ソロ⇒93/11/28/吉祥寺クレッシェンド /はるひろの⇒93/12/12/新宿シアターPOO「僕らの未来は全然暗くないと信じてみる」/はるひろの⇒94/01/05/高円寺 Show Boat「あなたと夜と正月と」/はるひろの（＆ソロ）⇒94/01/09/新高円寺リッツ/はるひろの（ゲスト 藤島はるひ）⇒94/01/30/新宿シアターPOO「冬の挨拶」/スープじゃないよ⇒94/02/26/中野ハルコロ山田邑「アンプラグドクラブ」/ソロ（ゲスト 鈴木健雄）⇒94/03/27/吉祥寺クレッシェンド/はるひろの⇒94/春/井の頭公園/スープじゃないよ⇒94/04/17/中野ハルコロ山田邑「春の挨拶」/スープじゃないよ＆ソロ（ゲスト上野幸絵）⇒94/06/26/新宿シアターPOO「音への試みVol.1」/ソロ⇒94/07/30/新宿シアターPOO「欲望一直線」/月本正＋佐藤隆史⇒94/08/07/新宿シアターPOO/ソロ⇒94/08/27/中野ハルコロ山田邑「夏の挨拶」/ソロ（ゲスト永野砂智子）＆ブリキの蚕＆ガラスの18才⇒94/10/22/新宿ジャム「秋の挨拶」/ガラスの18才＆技術なき医師団⇒95/03/19/中野ハルコロ山田邑「次なる春に」/Lovely All Over The World⇒95/04/01/新宿シアターPOO「恐ろしき四月馬鹿」/ソロ⇒95/07/19/新宿シアターPOO「トラ？トラ？トラ？」/ソロ＆ガラスの18才⇒95/08/14/中野ハルコロ山田邑「生憎全員赤字劇場Vol.0」/ソロ⇒95/08/17/西荻窪ターニング「生憎全員赤字劇場Vol. 1」/Lovely All Over The World⇒95/08/23/大塚ケイヴ「生憎全員赤字劇場Vol. 2」/Lovely All Over The World⇒95/08/26/荻窪地域区民センター音楽室「ナツノサカリ」/ソロ⇒95/10/29/西荻窪ターニング「生憎全員赤字劇場Vol. 3」/Lovely All Over The World⇒95/11/07/西荻窪ターニング「生憎全員赤字劇場Vol.4」/ソロ（ゲスト岩崎光）⇒96/1/28/西荻窪ターニング「生憎全員赤字劇場Vol.5」/Lovely All Over The World⇒96/02/10/高円寺 Show Boat「第1回ダウンショーからっぽの世界」/月本正＋山口英資⇒96/02/13/荻窪グッドマン/ソロ⇒96/02/29/王子北とぴあプラネタリウム/くぼあつこのゲストとして⇒96/03/12/荻窪グッドマン/ソロ⇒96/04/21/荻窪グッドマン/ソロ⇒96/05/23/荻窪グッドマン/ソロ⇒96/06/20/荻窪グッドマン/ソロ⇒96/06/29/西荻窪ターニング「生憎全員赤字劇場Vol.6」/Lovely All Over The World &赤色102号＋月本正⇒96/07/17/荻窪グッドマン/ソロ⇒96/08/19/三軒茶屋ヘブンズドア/Lovely All Over The World⇒96/08/21/荻窪グッドマン/ソロ⇒96/09/08/高円寺20000V「第４回ダウンショーおんなのこ物語」/ソロ⇒96/09/21/荻窪グッドマン/ソロ⇒96/10/20/荻窪グッドマン/ソロ⇒96/10/23/新宿アンチノック「生憎全員赤字劇場Vol.7」/妊婦じゃないよ⇒96/11/22/荻窪グッドマン/ソロ⇒96/12/18/荻窪グッドマン/ソロ（ゲスト 山口英資）⇒97/01/29/荻窪グッドマン/ソロ（ゲスト 岩崎光）⇒97/02/26/荻窪グッドマン/ソロ（ゲスト 木下恵,岩崎光,渡辺実）⇒97/03/26/荻窪グッドマン/ソロ⇒だってもう雨だよ、サンシャインガール。☆荻窪グッドマンにて毎月下旬ソロライヴ継続中．スケジュール問合せはグッドマンまで[電話03-3398-3881]

曲目／録音データ／歌詞／月本正による注釈

M01 **僕達のテーマ**（Coda from「椿の木の下で」）［妊婦じゃないよ(月本正vo,g＋木下恵ds) 96/10/23 新宿Anti-Knock「生憎全員赤字劇場Vol.7」］ *僕達というのは架空の集合体 涙と一緒にひかげでひからびろ* 〈このＣＤのライブの中では一番新しい録音．30分ダラ～っとやったLiveの最後の所．「妊婦じゃないよ」は木下さんとのデュオの名前．ギターアンプを使ったのでバンドっぽい音になってる．自分の企画だが，Anti-Knockでできるなんて大したものだ.〉

M02 **Strawberry Fields Forever** (Lennon-McCartney) ［月本正vo,g 94/01/05 高円寺 Show Boat「あなたと夜と正月と」］ *連れてってあげたいんだよ ぼやけた世界へ かりちゃんが歌う Strawberry Fields Forever／１月５日に生まれた人には 苺のスプレーかけよう 目を閉じていても 匂いでわかるね／連れてってあげたいんだよ ふやけた時間へ えいさくがやせる Strawberry Fields Forever／１月５日に生まれた人と 苺のケーキを食べよう 食べすぎて太ったら 急いでやせよう／連れてってあげたいんだよ まぬけな国へ おくむらが転ぶ Strawberry Fields Forever／１月25日にはマヌケなパーティひらこう あらかわが踊るよ 僕らも踊ろう／連れてってあげたいんだよ フヌけた所 うろたえるだけの Strawberry Fields Forever...* 〈チヨズの企画に当時やっていた「はるひろの」というバンドで出た時についでにソロで歌ったもの．ちょうど１月５日だったので．１月25日は私の誕生日．Show BoatでLiveやるなんて，けっこう俺ってスゴイ．なんて思ったりして.〉

M03 **こねこの友達**［月本正vo,g＋山口英資ds 96/02/10 高円寺 Show Boat「第１回ダウン・ショー からっぽの世界」］ *姿は靴箱 顔を出す こねこの友達やって来る キスしてくれたららりらりろん 恋してくれたららりらりろん／ちょっとステキな季節が来る そんな予感にかけてみる／勝ち負け話に花が咲く かまってくれなきゃいなくなる／勝ち負けついでにお前の急所に茨の愛撫をくれてやる／こねこの友達夢の中 意味にとらわれおびえてる／愛くるしさの真綿で包んだ 鋼の刃でひきちぎれ* 〈アンネ＆プラトニックスの関口さんの企画に出た時のもの．私はリハーサルに遅刻して迷惑をかけた．山口君はSaxとかViolinもやった．この歌は自分でもお気に入りのひとつ．Show Boatで２回もLiveやるなんて俺ってけっこうスゴイ(笑).〉

M04 **まずしいたいよう**［月本正vo,g 93/10/31 吉祥寺 クレッシェンド］ *たいようさんにはおかねがない ひばりにかりてもまだたりない／夜も寝ずに働いても 太陽さんにはお金がない／太陽さんにはお金がない お月さんにもお金はない／だからお月さん 太陽さんにお金が貸せない／太陽さんにはお金がない お月さんは考え*

る／どうすりゃ幸せになれるというのだろう／太陽さんにはお金がない ひばりに借りてもまだ足りない／夜も寝ずに働いても 太陽さんにはお金がない 〈このＣＤの中では一番古い録音．でもこの頃の方がギターうまかったりして．ごく初期に作ったうたをかなり忠実に再演している．(高２位に作ったんだっけ？)あずまひでおにインスパイアされて作ったもの.〉

M05 **あらかわ君とおどれ** [月本正vo,g 94/08/27 中野 ハルコロ山田邑「夏の挨拶」] *夢といっしょにビールのケースは今日も元気に空を飛ぶ 僕だけ下におちていく／あらかわくんのひげ あらかわくんのひげ あらかわくんのひげ あらかわくんのひげ 明日の天気はわからない／教室の中で女性の下着が夏の日差しに透けている 僕だけトイレで泣いている／あらかわくんが踊る あらかわ君が踊る ムーミンみたいに あらかわ君が踊る／あらかわ君が歌う あらかわ君と踊れ* 〈あらかわ君に「ねぇムーミン」というと，いつも「僕ムーミンじゃありませんよ」といわれた.〉

M06 **Pancoast腫瘍はLoveじゃない** [月本正vo,g 95/11/07 西荻窪 ターニング「生憎全員赤字劇場 Vol.4」] *生きているのが不思議な位のマヌケな動きにはりさけてね／よみがえるのが記憶だけならよかったけれどもマヌケな感情／感覚だけでは楽しめないよとふける行為に工夫をこらして／はまった自分がいとおしいけど 蛋白だらけで相手にされずに／ボーボーボー プープープー ボーボーボー プープープー／"心は涙に犯されて尊き命となりにけり" だけど犬死にだ／生きているのが不思議な位のお前の白さにはりさけるよ／蛋白ついでにすべての力を流してよかった過去の増悪／どんな気持で接していても時間の流れにおしながされるね／だから犬死にだ* 〈この日対バンで出たLes PHAREというバンド．私ものすごく気に入っているのだが，その後どうなったのだろう．冬華さん，お元気ですか.〉

M07 **ポチが鳴く** [スープじゃないよ(月本正vo＋永野砂智子kb) 94/01/30 新宿シアターＰＯＯ「冬の挨拶」] *裏の畑でポチが鳴くけど ポチの言葉は解らない／三蔵法師にたずねたら 犬は専門外だった／とにかく畑を掘ったらば 正直じいさん埋まってた／そういや桜も満開だ じいさん栄養あったのか／ああ ああ ポチ ポチ ああ ああ 愛だった ああ ああ 鳴いておくれ ああ ああ いい声で／じいさん一人じゃさみしかろ ポチも殺して埋めたらば つつじの花も花開く うれしい位に満開だ／じいさん ポチと君と僕 ボートの上の三人に 犬は数には入りません それでもいいなら渡りましょ／ああ ああ ポチ ポチ ああ ああ 愛だった ああ ああ 咲いておくれ ああ ああ 踊ってよ* 〈「スープじゃないよ」は永野さんとのデュオ．今までの活動の中で一番バランスのとれたユニットだったと思う．うれしいは本当はおかしいなんだけど，どっちでもいいか.〉

M08 **廃絶の日々** ［月本正vo 94/02/26 中野 ハルコロ山田邑「アンプラグド・クラブ」］ *大分いい関係だと思っていたのですが／それなりに吸収できるところは吸収して／そうでない所はなるべく考えない様にしていたのですが／とうとう のみこまれてしまったようです.／感動に対する耐性が弱く 力強さも憎らしく思えてしまうので／昔から 布団の中でぬくぬくとしているのが大好きでした.／何とかしなければと時々思うのですが 何年か経って まだ／何とかしなければとしか思っていない自分に気付くのです.／他人の事など考えた事もありません.／瞬間だけを見れば まぁそれなりになかなかかなとも思うのですが／何の成長も見られないというのも呆れるべきでしょう.／時間のつながりというのは この世の中では／とりあえずの連続だと思っていたので／これはこれでいいかと思ってきたのですが／ポジティブに修練をつむ人々を見ると／自分なんてどこにもいないんだなぁと思います.／そんなのは嫌なので部屋にいます.／ステキな物事は目をつきさします.／ステキな存在には とてもひかれるものがあるので／できれば少しは近づきたいと思います.／そんな考えでは話にならない位の努力が存在している様です.／なによりも変化を恐れる人間なので今日も部屋にいます.／なかなか人の顔はまともに見れないのですが／サングラスをかけない位がせいいっぱいの所です.／人の横顔は大好きです.／あいさつがきちんとできないのが悩みです.／一方的に話すか 相手の話を聞くかばかりで／ちゃんとした会話は苦手です.／本当の事なんてこんなもんです.*
〈94年初頭に内省的になって作った詞．しかし最近読み直してみても，内情はほとんど変わっていないのであった.〉

M09 **十七才の世界地図** (詩 大野博美) ［月本正vo 94/01/05 高円寺 Show Boat「あなたと夜と正月と」］ *強く生きろと人は言う／泥沼の中に目の前でほうり投げた幸せを／ひろってくればとあざ笑られ／一人でとりに行く為に／プライドも捨て 涙も捨てて／強く生きろと人は言う／まっすぐ生きろと人は言う／崖のつり橋わざと壊して／渡ってみればと笑われて／まわり道を教わる為に／心を捨てて 背中をまげて／まっすぐ生きろと人は言う／そして死なない為に負けてしまった者に向かって／あんたもようやく一人前だとふくみ笑いをあびせかけ／負けちゃだめだとはげます世間は／とんでもない偽善者だ／しかしこぶしを爪でおさえて／ええ負けませんと 笑う私は／始末の悪い偽善者だ／どろの中で血だらけで／死にきれずにくさっていっても／許されない偽善者だ／偽善者だ* 〈昔，友達だった大野さんが高校の時に作った詩にタイトルとメロディー(？)をつけたもの．詩はオリジナルをのせた．廃絶の日々からこの曲につながるのってかっこいい．１月５日は大野さんの誕生日.〉

M10 **太陽と栄作** ［月本正vo, g 95/04/01 新宿シアターＰＯＯ「恐ろしき四月馬

鹿」］ *太陽と栄作は何だか似てるんだ まるくってあつくって夏場は嫌われる／太陽と栄作は何だかおかしんだ ふわふわでプカプカで時々泣いている／太陽と栄作は放物線えがく 夜は寝て休みには田舎に帰ってる／太陽と栄作はとっても人がいい 寒い夜あたためてそのあとかぜをひく／太陽と栄作を思わずつかんだら エネルギー強すぎてきっともえちゃうね／栄作がやせた やせた やせた 栄作がやせた 心配だ* 〈ロックバンド「はるひろの」でレパートリーにしていた曲．タイトルはキング・クリムゾンを意識してみた.〉

M11 **世界は薄井を待っている**［スープじゃないよ(月本正vo＋永野砂智子g) 94/04/17 中野 ハルコロ山田邑「春の挨拶」］ *自分の問題はどこだ 自分の問題はどこだ 自分の問題を探して 薄井はホモになる／かなわぬ重荷は何だ かなわぬ重荷は何だ かなわぬ重荷を背負って あなたもホモになる／終わらぬ苦しみはどこだ 終わらぬ苦しみはどこだ 終わらぬ苦しみを宿して 世界はホモになる／中にいるからわからない 自分がどうなのか 慣れているからわからない 自分がどうなるか* (「スープじゃないよ」はシアターP00, 井の頭公園, ハルコロ山田邑と３回Liveをやり, カセットも１本作った．薄井は実在の知人だが本当はホモじゃない．ごめん.〉

M12 **恋は去年の夏に終わり**［月本正vo, g 94/04/17 ハルコロ山田邑「春の挨拶」］ *アバンギャルドな恋だから かぼちゃにバラを入れて作ったスープが恐くて飲めなくて そのまま地面に埋めちゃったよ もとのもくあみになったけれど 僕は今でもむなしいよ アバンギャルドな僕だから 恋は去年に終わったよ* 〈前の曲と同じ日のLive．前の曲で永野さんが使ったのと同じギターを私がひいているのだが, ひく人によってこうもちがう．タイトルはジャガーを意識している.〉

M13 **コレステロールと**［月本正vo, g 94/04/17 ハルコロ山田邑「春の挨拶」］ *コレステロールといっしょに笑ってあなたもいつかは骨になる／よかったね ああよかったね 闇夜にあぶらがういている／コレステロールといっしょに踊って誰もがいつかは楽になる／よかったね また日が暮れる 涙の向こうに腹が出る* 〈これも同じ日のLiveより．就職する直前のLiveだったので，出来がよかったのかも知れない.〉

M14 **喃語ラプソディー**［月本正vo 93/10/31 吉祥寺 クレッシェンド］ *おなかの宇宙で僕は君に恋の気分が気持いいよね／時計はゆるやか 二度とは返らぬあなたの笑顔は忘れない／はやさ ららら はるか ぷぷぷ えがお ももも ほのか ぼぼぼ／ほかの光はやるせなかない／コトバのドラムはドコドコ何故に ふるえた心は隠せないよね／着替えとけじめで発狂したなら 明日もあなたといがみあえるかな／ほらね たたた さらば ばばば ばかり りりり またも ももも／残した約束 果たせなかない 本当はさらばといいたくなかない* 〈ていねいに作ったうたをていねいに

歌っていた時期の録音．エコーはＰＡの人が気をきかせてくれたものらしい.〉
M15 **コーヒーにスプライト**［スープじゃないよ(月本正vo, g＋永野砂智子kb) 94/01/30 新宿シアターＰＯＯ「冬の挨拶」］ *コーヒーにスプライトを入れたらおいしくないよ ごはんはやっぱりお茶づけがおいしいね／お風呂から出たらタオルが必要だよ あなたの髪の毛ドライヤー／コーヒーにスプライトを入れたらおいしくないよ コーヒーに麦茶もやっぱり合わないね／ケーキとコーヒー合うかもしれないけれども コーヒーにスプライトは全然合わないね／あなたと僕で仲良くお散歩 コーヒーと麦茶はあんまり合わないよ／みんなで楽しくハト麦茶だね コーヒーと麦茶はスプライトじゃないよ／みんなで仲良くお散歩できないね コーヒーはコーヒーで少しは値が上るけど／スプライトは体に悪いしコーヒーもよくないね 麦茶はいいだろうけど本当はどうだろね／水道水さえちょっと恐いね コーヒーと麦茶とスプライトをまぜたら全然まずくてあなたにあげられないや／コーヒーと麦茶は仲良くならないね コーヒーと紅茶はまぜたらどうなるかな／あなたとふとんを仲良くさせたいな* 〈あたり前の事をあたり前に歌った歌.〉
M16 **ワルシャワ労働歌**（原曲作詞：シュビエンチッキ 1883・元旋律は「ジュアフ行進曲」1863）［月本正vo 94/06/26 新宿シアターＰＯＯ「音への試み Vol. 1］〈演劇をやっている渡辺氏の企画に出た時のもの．主催者の用意したアンケートでは知らない人に「ワル労なんかやるな！」と怒られていた.〉
M17 **佐川くんにはならない**［月本正vo, g 95/04/01 新宿シアターＰＯＯ「恐ろしき四月馬鹿］ *ごはんはたべてもまだ他人 自分になったって嬉しくない／ごはんはたべてもまだ他人 自分になる実感なんてわきはしない／だからあなたをたべても 私にはならない／だからあなたをたべる事はできない／ごはんはたべてもまだ他人 ごはんはたべても 多分僕にはなりはしない* 〈これも古典的楽曲．佐川くんは私の歌に出てくる人の中で多分唯一の有名人.〉
M18 **夜を待つ**［月本正vo, g 96/10/20 荻窪 グッドマン］ *うきうきしてたら朝が来た 用もないのに夜を待つ／目玉はビー玉 ほうきの髪の毛 ヘラヘラ笑って夜を待つ／明日の代わりに今日が来た 頭を外して夜を待つ／笑って済まして未来を消したよ ケラケラ笑って夜を待つ* 〈高校の時に作った歌．最近月イチで出ているグッドマンのライブより．このギター最近の中では出来がいいと思う.〉
M19 **犬死に**［月本正vo, g 96/10/20 荻窪 グッドマン］ *犬死に恐いか楽しいか 落葉にうもれて嬉しいか／袋が破れて明日が見えた 犬死に恐いか楽しいか* 〈これも高校の時に作った歌．ノリノリである.〉
M20 **Flowers**［月本正vo, g, tp 95/08/14 中野 ハルコロ山田邑「生憎全員赤字劇場 Vol. 0"Piece of Purpose"］ *かぼちゃ食べたおいしくて泣いて寝た お母さんが*

花束を買ってきた／寝たきりの僕の腕は君のもとへのびず 水を代える者もなくしおれてく／Flowers もうすぐ枯れちゃうね Flowers とってもキレイだよ／いつの日にか僕もきっとガレキの中で 土に埋もれ骨になって消えていく／だからせめてその日までは僕も店に行って 花束を買い続け枯らし続けよう／Flowers それまで待っててね Flowers 本当にキレイだよ／僕の食べたかぼちゃ達は今も耳の奥で 笑いながら歌うたい ゆれている／朝に目醒め昼を過ごし夜の闇の中で 思い出せた鏡越しの君の顔／Flowers 今でも咲いてるの Flowers 本当にキレイだね 〈この日は職場から松井さんと宮川さんと工藤さんが見に来てくれた．歌詞はオリジナルをのせている（まちがえて歌った）.〉

M21 **ぼくのほね**［月本正vo＋佐藤隆史kb 94/07/30 新宿シアターＰＯＯ「欲望一直線」］ *ほらほらこれが僕の骨 みにくい脂肪のかたまりから顔を出した／ほらほらこれが僕の骨 みにくく白い僕の骨 投げると飛んでく僕の骨／ほらほらこれが僕の骨 かじるとおいしい僕の骨 焼いても焼いてもなくならない／たくさん炭素が入ってる カルシウムだっていっぱいだ 放射能も入ってる／ほらほらこれが僕の骨 みんなで笑おう僕の骨 投げると飛んでく僕の骨／ほらほらこれが僕の骨 ぎくしゃくしていてぎくしゃくしていてガタガタふるえて面白い／ほらほらこれが僕の骨 焼いても焼いてもなくならない 泥だらけで白っちゃけて／みにくく育った僕の骨 ほらほらこれが僕の骨／ぎくしゃくしている僕の骨 おなかがすいてもなくならない 時々折れて泣いている／いつかはくさってくちはてる* 〈佐藤さんとはじめてやったライブより．何のうちあわせもなしにやったのだが，歌が短いといって怒られた．ダモ鈴木や倉地久美夫のカバーもやった．バッキングがゴージャス(笑).〉

M22 **Dryflower**［月本正vo, g 96/02/13 荻窪 グッドマン］ *ああもうダメだとまた思い 思いもかけぬ再会に／うろたう自分が情けなく そうそう変わりはしないもの／アイデンティティのドライフラワー スープに入れてだしにして／たまには変わった味もいいねと 二人で食べた片思い／もうすぐ日暮れがやってくる いつもの様におじぎして／どうにか一日やり過ごす そうそう変わりはしないもの／アイデンティティのドライフラワー 暖炉にくべて薪にして／これでも少しはあったかいさと 涙を見せないお父さん* 〈自虐的にいじけている歌が多いのが私の特徴か.〉

M23 **やがて大きな海になる**（原詞・曲：天野公平）［月本正vo, tp 96/02/13 荻窪 グッドマン］ *世界中の国々に僕はたずね歩いた 色んな国色んな人の暮らしがあったよ／たずねて歩く僕にみんなやさしく答えてくれた 生きてく事の喜び明日への希望の言葉で／時には山の小径の細々流れる小川 たずねてみたよ僕は水筒持って／細々流れる小川 何と答えてくれた 野を越え山を越えて やがて大きな海になる／細々流れる小川のその上のてっぺん 塔より高い所 鳥達にたずねた／小鳥達*

のさえずり やさしく答えてくれた 私達の喜びの歌 地上に降りそそぐ様に／おやあれは昔の友達じゃないか 君だけは今もうつむきなげいてばかり／鉄のげんのギターを持って僕の教える旅の話だとか何かそんな事嘘だ／信じない 信じないっていうの／しようと思えば僕ら空だって飛べた 小鳥達のさえずりと共に地上に降りつづく様に／「うつむきあふれる小川のむこうでまた今日もはなればなれになって流されていくけど／やがて大きな海になってその奥でくさった二人がまたいっしょに会えるなら／その時また一緒にあそぼうそれまで」／私達の喜び地上に降りそそぐ様に ひらめきあふれるこの世 僕達の世界だ 〈S-カルマというバンドの曲のカバーのつもりなのだが，ウロ覚えでやっているのでメロディーはもとより歌詞もいいかげんで，「　」の中などは完全に私の創作．天野さんごめん.〉

M24 **だから好き** [月本正vo, g 96/02/13 荻窪 グッドマン] *プーウ プーウ プーウ プーウ／そうかしら そうだよね そうだろう そうだから／だから好き だから好き 嘘じゃない たぶん好き* 〈現在に通じる気の抜けた部分の出た（恐らく）最初の曲．92年以前の作．初演は93/10/31.〉

M25 **さがしもの** [月本正vo, g＋上野幸絵perc 94/04/17 中野 ハルコロ山田邑「春の挨拶」] *エリスロサイト探して 町から海までやって来た ごはんを食べる僕だから 明日は晴れるといいけどね／エリスロサイト探して 見知らぬ浜辺であわおどり おなかをすかせた君を見て 僕は貝がら踏んづけた／エリスロサイトばかりの まっ赤なお顔の君だから 僕はトマトの人形思い出し リンゴ病だと嘘をつく／エリスロサイト探した みんなはいつでも苦労する ほおずりした所白くなる 田舎の娯楽に丁度いい／見つけた事を忘れて 見知らぬあなたとあわおどり 山井は木から落ちてくる 高田の体じゃつらかろう／見知らぬ浜辺さまよい もうじきいつもの朝ごはん ごはんを食べる君の為 明日は晴れると言ってやる／エリスロサイト探した 夢見はいつでもきりがない 死ぬまで生きる僕達の 全ての業の肯定だ* 〈上野さんははるひろのというバンドでベースをひいてくれていた人．その後もブリキの蚕とかLovely All Over The Worldとかで時々あそんでもらっている.〉

M26 **みんな自分のフットボール** [月本正vo, g 96/02/13 荻窪 グッドマン] *うにうにぷーぷー夢の中 落ち葉に埋もれて泣いている うにうにぷーぷー君の中 エンターティメントやっている／ちゃらちゃらぷーぷー夜の中 それでもいいならいいのだろう エンターティメント人の為 嘘だよ本当は僕の為／みんな自分のフットボール おなかがすくまで楽しんで たたかう場面の手前で最後に並んで仲良く写真とろ／うにうにぷーぷー夢の中 シェークスピアにはかなわない コラージュなんかもやってみた カットアップは手間かかる／ちゃらちゃらぷーぷー夜が明ける いつかは悪夢をものにする エンターティメント君の為 嘘だよ本当は僕の為* 〈これも

歌詞をまちがえているのでオリジナルをのせた．シェークスピアも有名人か．タイトルはニューヨーク・ダダの雑誌名より．〉

M27 **しかばねこえて**（原曲 イギリス民謡）［月本正vo, tp 96/04/21 荻窪 グッドマン］ *しかばねこえて行こうよ 長生きしようよ 思い出だけ残るの しゃくじゃないか／柱は倒れた じきに二階も落ちるだろう そして兄弟も 更に両親も／地道に生きても一山当てても どうせみんな死ぬ／しあわせになろうよ 仲良くしようよ 一人寝は寒いよ 涙出るよ／おなかがすいたよ じきにごはんもできるだろう そして焼肉も 更にみそ汁も／食事とすいみん 休息とれば 当分生きてける／食事とすいみん 休息とれば 当分生きてける* 〈93年位に新大久保の楽器屋の前で細江君にもとうたの歌詞をきいて作った記憶がある．93～94年は私の青春であった．〉

M28 **交尾と羽場～ハバビアン**［月本正vo, g 93/10/31 吉祥寺 クレッシェンド］ *はばはー はばはー はばはー はばはー はばはー はばはー はばはー はばはー／はばはー はばはー はばはー // 魚を食べてる君がいる 生活みたいに笑ってる 時間はどんどん過ぎていく 機嫌も時々変わってる／子供みたいな服を着て 大人ぶって服を着て かわいい笑顔で服を着て 大きいおしりで服を着て／まるで体育会ののり 豊さんもやってくる 空腹時には痛くなる みんなでハバビアン／世界中が羽場になったら楽しいけれどもキリがない 集めた羽場で家を壊して寒さにふるえてくやんだら／まるで体育会ののり 豊さんもやってくる 空腹時には痛くなる ほらみんなでハバビアン* 〈実はこの日のライブはお客さん（知らない人達）に大受けであった事がわかる会場録りのメドレー．羽場君はその後精神科医になったので，最近バレリーナ（後述）という曲を作った．〉

M29 **ぷやん ぷよん ぷい～ん**［月本正vo, g 96/04/21 荻窪 グッドマン］ *ぷよん ぷにょん ぷい～ん／ぷよん ぷにょん ぷい～ん／ぷよん ぷよん ぷよん ぷにょん／ぷにょん ぷよん ぷい～ん／ぶよん ぶにょん ぶい～ん／ぶにょん ぶよん ぶい～ん／ぶにょん ぶよん ぶにょん ぶにゃん／ぶにゃん ぶにょん ぶい～ん／ぷにょん ぶにゃん ぷに～ん／ぶやん ぶよん ぷり～ん／ぷにょん ぷにゅん ぷにゃん ぽよん／ぱこん ぺこん ぼこん* 〈自分の作った音響詩をもとにしたインプロ．「もいん」というのは以前同詩をかりちゃんに朗読してもらったテープを逆回転させたときに出てきた音．歌詞カードはオリジナルをのせた．〉

M30 **世界を救う**［スープじゃないよ（月本正vo＋永野砂智子g）94/01/30 新宿シアターＰＯＯ「冬の挨拶」］ *乳房はどこにある 乳房はどこにある 世界の果ての女性の体に乳房は常にある／乳房は膨れてる 乳房は膨れてる 人それぞれに独自の形で乳房は膨れてる／乳房はゆれている 乳房はゆれている 走って転んで起きあがる時も乳房はゆれている／乳房は生き残る 乳房は生き残る 世代が変わって個体が*

死んでも乳房は生き残る／世界は救われる 〈ななちゃんの知り合いにいたという「母親へのコンプレックスをバネにして音楽で世界を救おうと考えている音大生」にささげる為に作った歌．しかし宴会で好評だったりもする.〉
M31 **選択の不自由** [月本正vo 96/06/20 荻窪 グッドマン] *崩れていくか選べる時に 汚れていくか選べる時に／それが人生というのなら いらない* 〈この頃作った新曲数曲の中からはこの曲だけが選ばれた．シブイ.〉
M32 **バレリーナ** [月本正vo, g 96/09/08 高円寺 20000V「第４回ダウン・ショー おんなのこ物語] *ハバフレニー カタトニー パラノイド ハバフレニー カタトニー パラノイド／何回呼んでもシゾフレニー 何回言ってもシゾフレニー 治らない* 〈そういう訳で破瓜型の事をここではハバフレニーと歌っている．この日電車の中で作ってそのまま１曲目に歌った曲.〉
M33 **プリンの秘密** (曲 藤本和男) [月本正vo, g 96/09/08 高円寺 20000V「第４回ダウン・ショー おんなのこ物語」] *闇夜のカラスにかじられて 歯型がついてしまったら 耳たぶの穴隠しても 幸せな春は戻らない／闇夜のカラスにかじられて 歯型がついて悩む君 プリンの秘密を知ったなら 揺り籠の中は味気ない／トラのバターは硬すぎて キツネのクリーム重すぎる 僕カスタードが好きだから 会えたら最初に耳かじる／さみしがりやの太陽さんは いつでも陽気なふりをする 春の日差しも木陰の奥の かぼちゃの種には届かない* 〈藤本さんが私の詞に曲をつけてくれたもの．ちゃんとしたライブハウスだったので，おさえ目にやろうとした記憶がある．この曲だけをきくとギターがうまくなった様な気になれる.〉
M34 **夢の中の誠実** [月本正vo, g＋山口英資ds 96/02/10 高円寺 Show Boat「第１回ダウン・ショー からっぽの世界」] *君の素敵全部 丸飲みにして 骨と皮と羽根を使い空を飛びたい／脳の奥の国の夢の部屋の中の窓際の陽の当たる壁になりたい／君の様に君の様に君の様になりない 君の様にうすく白くなりたいよ／君のすべて全部 丸見えにして なやみあせりおそれいかり感じてみたい／人前に出さない感情をつかまえイドの奥の魔物達に会いに行きたい／君の様に君の様に君の様になりたい 君の様にうすく白く逞しくなりたい／いわずとしれた乙姫だ 花売りに会おう／君のすべて全部 丸見えにして 一人よがりぬくもるのフェアじゃない／走り出した君と 笑いかけた僕と いつまでも凍りついていたかった／君の様に君の様に君の様になりたい 君の様にうすく白く逞しくなりたい／君の様に美しく逞しくなりたい* 〈割と入魂の曲だったりしてドラムも入ってかっこいいのに大切な所でまちがえてたりする．ライブなんてこんなもんだ.〉
M35 **14番目のうでとななちゃん** [月本正vo, g 96/09/08 高円寺 20000V「第４回ダウン・ショー おんなのこ物語」] *おかあさんといっしょに ななちゃんの所へ*

おかあさんのくるまで ななちゃんの家に／かいだんの昇り降り 何だかつらそうけど みてるよりは大変ではないらしい／おかあさんといっしょに ななちゃんの家へ おかあさんの作ったななちゃんの所へ／新しい右腕 何だかおかしい けど 前よりは慣れているみたい／おかあさんといっしょに ななちゃんの所へ おかあさんのつくった ななちゃんの家に／おかあさんといっしょに ななちゃんの所へ おかあさんのくるまで ななちゃんの所へ 〈95年の夏頃に作った．その頃作ったものの中では一番好き．これも１番と２番まちがえてうたっているけど，もうそんな事どうでもいいや.〉

M36 **かぜひくよ** [月本正vo, g 96/09/21 荻窪 グッドマン] *ヒーターつけてあったかいと思ってねちゃうとかぜひくよ／夜中におふろに入ったままで湯舟でねちゃうとかぜひくよ／夜中の３時に外で酔っぱらって裸で寝ちゃうとかぜひくよ／かぜひくよ かぜひくよ かぜひかなくても 死んじゃうよ* 〈最近は何をやろうか考えながらギターをひきはじめるので，イントロだけきいても何がはじまるかわからない事が多い.〉

M37 **はじめからうそでしんじてね** [月本正vo, g 96/09/21 荻窪 グッドマン] *はじめからうそでしんじてね 僕はとってもあなたの事が好き／はじめからうそでしんじてね 僕は本当にあなたにくびったけ 本当だよ 本当だよ／はじめからうそでしんじてね 僕はあなたの事だけ思う／はじめからうそでしんじてね いつでもあなたの事思う 本当だよ 本当だよ／はじめからうそでしんじてね あなたのだんなを殺したい／はじめからうそでしんじてね あなたの子供になりたいな 本当だよ 本当だよ／嘘で本当をぬりつぶせ／はじめからうそでしんじてね あなたのためならしんじゃうよ／はじめからうそでしんじてね 僕ホラこんなにおバカさん 本当だよ 本当だよ／はじめからうそでしんじてね いくつになっても君が好き／はじめからうそでしんじてね おなかがすいてもがまんする 本当だよ 本当だよ／嘘で本当をぬりつぶせ／はじめからうそでしんじてね あなたの顔しか見えません／はじめからうそでしんじてね 今度いっしょに出かけましょう 本当だよ 本当だよ* 〈今回のＣＤの中では一番新しい歌．久々にどうでもいい感じでやや長い曲ができた.〉

M38 **さようなら** [スープじゃないよ(月本正vo＋永野砂智子kb) 94/01/30 新宿シアターＰＯＯ「冬の挨拶」] *さようなら あと3分で さようならが本当になるの さようなら あと3分で さようならも言えなくなるの／40分で事足りた またねと言えたらよかったのにね ばいばい ばいばい／さようなら もう時間がない あなたの事も見れなくなるの さようなら もう時間がない これ以上の無理はないの／さようなら 時間がないの 二度と笑顔がもらえないの さようなら 時間がないの さようならしか言えなくなるの／またねと言えたらよかったのにね* 〈オリジナルで

は「30分で～」となっているのだが，この日持ち時間が40分だったのでそこだけ変えてうたった.〉
M39 **椿の木の下で** [月本正vo, g 96/09/08 高円寺 20000V「第４回ダウン・ショー おんなのこ物語」] *道化師の朝の歌 いつまで歌えば 届かぬ想いが 水晶になるのか／花開き探して 天球をむさぼる 情欲忘我となつかしき友達／肉体のこわばりを自覚する時間に 永遠とは何かをゆるやかにふりまく／写真ではないから奥行きがあるよね 思い入れと思い出まぜこぜにおしこみ／僕だよ 僕だよ 僕だよ 僕だよ いまここにいます／叫んでも叫んでも 続かない力に ふりしきる気持とあきらめまざって／ひびいる暮らしにふくらんでマヒする 無差別なテロでも愛よりはマシだろ／好きだよ 好きだよ 好きだよ 好きだよ 白目むいて待ってろ／緑の稲穂のそばの椿の木の下で 太って大きくなったあなたに会えるかな／僕達というのは架空の集合体 涙と一緒にひかげでひからびろ* 〈点茶の話は大野さんからきいていたのだが，実際に見たのは96年になってから．過去の知人達の事をなつかしみながら作ったのだが，太って大きくなって欲しいのは現在の職場の後輩の事なのであった.〉
[以上39トラックは藤本 ″GESO” 和男による選曲]

ボーナストラック

M40 **異邦人～境界線～粗大ゴミ** (境界線: 詞 竹村周夫・曲「春の小川」／粗大ゴミ: 詞・曲STIGMA) [月本正 vo,g ＋岩崎光 g,chorus 95/11/07 西荻窪 ターニング「生憎全員赤字劇場 Vol.4」] 歌詞省略 〈ここからは月本選によるボーナストラック．赤色の岩崎君にゲストで出てもらった時のもの．気合を入れてやるはずが空回りしたソロライブより．職場の工藤さんが友達と見に来てくれた．職場の人で２回も見に来てくれたのは彼女だけなので偉いと思う.〉
M41 **お父さんのテレビ** [月本正vo, g 97/01/04 蒲田の下宿にて] *お父さんのテレビは番組ながすよ お父さんのテレビは電気をつかうよ お父さんのテレビは兄さんがつかうよ お父さんのテレビはたのしいな* 〈以前，過去の録音をまとめたソノシートを作った時に入れ忘れた歌．はじめてつくったうただけどそのテープが見つからないので最新の録音で．オリジナルはアカペラだった.〉
[以上２トラックは月本正による選曲]

月本正作品リスト（既発表作を再収録したオムニバスカセットは除く）

1．first contact（廃版） 83年にDDRecordsというテープレーベルから出した１作目．主にポータサウンドとパーカッションシンセ，ピアノ等の音で構成されている．
2．**小さな演芸会**（mad as a march hare）（廃版） 1.が出せたので喜んで翌月に出した２作目．前作での唯一のうた「お父さんのテレビ」が主催者に好評だったので味をしめてここでは４曲位に増えている．「まずしいたいよう」はここが初出．
3．D of U （廃版） 主催者の鎌田忠氏との共作（？）となった84年の３作目．月本がうたを，鎌田がインストを担当している．「ぼくのほね」初出．
4．omni 4（or 5？）（廃版） DDRecordsのオムニバスに「夢は夜開く」のカバー他１曲で参加．初のカバー．
5．**うれしはずかしデモテープ**（廃版） ギターソロ（？）以外は完全にうたものとなった４作目．84年前後のソロの自宅一発どりを集めたもの．現在のスタイルは一応ここに完成している．「佐川君にはならない」「夜を待つ」「犬死に」「かぜひくよ」等，今だにライブでやっていたりする．
6．DISC MUSIC（廃版） DDRecords唯一のオムニバス・アルバム（LPレコード）なのだが，これ用に作った「夜のうた」およびその改訂版「理性をもった夜のうた」はタコ問題のあおりをうけ没．結局2.から「愛の思いはすべてをこえたか」が再録された．新録じゃないがせっかくのレコードなのでリスト・アップした次第．85年春．
7．DDT(no.**不詳**)（廃版） DDRecordsの隔月刊広報テープの当時の号に6.に収録されなかった「夜のうた」「理性をもった夜のうた」が収録された．
8．Carnival and Rotten Live（廃版） 高校の同級生の渡辺伸一氏と片面づつ分けたカセット．月本の面は渡辺宅でのライブで，確か修学旅行のバス以外での初ライブだった筈．6.に収録されなかった「夜のうた」と「理性をもった夜のうた」もやっている．大家から苦情が出た．85年夏．
9．**音楽を聴いた後の耳の休息の為のテープ**（廃版だと思う） 愚Weド青Sea社のオムニバスにソロの新録を同レーベルの新見勇一氏にオーバーダブ，リミックス（？）してもらったものが入っている．
10．N.B.N.**の有本瞳氏の企画したオムニバスカセット**（廃版なんじゃないかなあ）このオムニバス用にソロの新録と知り合いの女性の朗読や歌を送ったのだけど完成品もらってないのでどうなったか不明．確かJouney Througe The Painのシリーズだったんじゃなかったっけ？
11．**他人の感性**（廃版） 前述の新見氏（会った事はない）との共作．けっこうグレードが高かったりして．ミュージシャンの力は偉大だということがわかる１本．86年？
以上ほとんどがDDRecordsより．
12．Songs for the Anatomic Age 87年夏，初の留年を記念して制作したＥＰ．12曲入り．大学の友達多数に参加してもらった(羽仁真奈美organ，小堺浩一bass,voice，木下恵理cemballo，松本浩violin，越野秀行guitar，外山勝弘drums,guitar，宇野成明sy

nthesizer, 瀬尾章guitar). 200枚制作. 「夜のうた」の最終バージョンとして「童話」収録. バイオリンやチェンバロの音色が耳に残るレコード. 「しびれふぐり」で月本は初めてトランペットを使用した. 「17歳の世界地図」(当時向井千恵嬢にほめられた)初出.

13. **１９８３～１９８５** 12. のおまけに作ったソノシート. 2. 3. 5. 8. よりセレクトした音源で500枚作った. 残りはビラ代わりに配った.

14. **The Omnibus** 第五列よりのオムニバスカセット(２本組). 確か大竹優子嬢にヴィオラを弾いてもらったライブより何曲か収録されている筈.

15. **Ants Walk On The Door** 第五列より 14.の参加者で続いて制作された基本的には非楽器を用いた手法によるオムニバス. 月本は歌詞のないはなうたという手法を意識した行為としてははじめて試みている. 90年.

16. **Everybody's Trying To Be My HABA-B** (46分２本組＋10分テープ) 12. 以降の活動をまとめたカセット. 1988～1993録音. 大竹嬢とのライブ, ソロのデモ＆ドライヤー, ふぐりん＆ぜつりん(月本＋謎の２人組), くまのプーさんメモリアル・バンド(月本vo, 杉浦栄作g, ds, 細江伸央cello, 岡本有美子violin, 荻野麻紀key), はるひろの(第一期：月本vo, 瀬戸学g, 今井健司b, 越野ds, 岡村奈々key), ソロの一発録りによる６年間の軌跡. 20組製作. 手編みセーターの応募券が付いていた.

17. **赤ブ菌ちゃん（１～３）** 各90分テープ（非売品） ギターや声等の単一の楽器の一発録り(インプロ？)による45分×６のソロセッション集. 同人誌の知り合い数人にダビングしてむりやり聴かせた. 93～94年.

18. **はるひろの(２)** (非売品) ロックバンド「はるひろの」の解散記念に４枚だけ作った第二期メンバー(月本vo, g, 岡村key, cho, 青池望ds, vo)によるライトワンスCD. ヘタヘタバンド. 93～94年.

19. **はるひろの(３)** (非売品) ロックバンド「はるひろの」の解散記念に７枚だけ作った第三期メンバー(月本vo, g, tp, 永野砂智子g, 上野幸絵b, 青池ds)によるライトワンスCD. ゲストに藤嶋はるひ(violin). バンドとしては一番まとまっている. 93～94年.

20. **テープじゃないよ** (スープじゃないよ) 月本(vo, g), 永野(vo, g, key, ds)の二人組「スープじゃないよ」のカセット. 結構おもしろいとおもう. ちなみに月本(vo, g), 岡村(key, ds, vo)の二人組「夫婦じゃないよ」は岡村の方向音痴の為に実現せずにおわった. 93～94年.

21. **T.S. Birthday's Eve Eve Recording** (キナコテープ・キナ-２) 佐藤隆史氏の誕生日の２日前に自宅録音したギターの音の入っている１０分テープ. おまけで「恋のリハビリテーション」も入っている. ７本作って４本売れた. 95年.

22. **NUT Recordより出たソロヴォーカルのテープ** その佐藤さんのはじめたNUT Recordから出た10分だか20分だかのテープ. ４本作って４本売れたとの事. 95～96年.

23. **Sunshine Solution (Lovely All Over The World)** (キナコテープ・キナ-４) 96年のクリスマスに出したLovely All Over The Worldの初カセット. 買ってね.

LMCD-1527

きなこ-101

In This Lonely Tired Bound,

We Have No Memory,

We Can't Help Each Other.

きなこたけレコード '96

It's a Rainy Day, Sunshine Girl / Tadashi Tsukimoto

だってもう雨だよ、サンシャインガール／月本正ソロライブ集成 '93～'96

選曲・編集:
藤本"GESO"和男
版下製作: 上野幸絵
イラスト: 月本正
モデル: 佐々木寿美子
演奏者: 月本正 vo, g, tp
ゲスト: 岩崎光 g, cho
上野幸絵 per
木下恵 ds
佐藤隆史 kb
永野砂智子 g, kb
山口英資 ds
Special Thanks to :
天野音響技術研究所

M01 僕達のテーマ(Coda from「椿の木の下で」)
M02 Strawberry Fields Forever *
M03 こねこの友達 *
M04 まずしいたいよう *
M05 あらかわ君と踊れ
M06 Pancoast腫瘍はLoveじゃない
M07 ポチが鳴く
M08 廃絶の日々
M09 十七才の世界地図 *
M10 太陽と栄作
M11 世界は薄井を待っている
M12 恋は去年の夏に終わり
M13 コレステロールと
M14 喃語ラプソディー *
M15 コーヒーにスプライト
M16 ワルシャワ労働歌
M17 佐川くんにはならない
M18 夜を待つ
M19 犬死に
M20 Flowers
M21 ぼくのほね
M22 Dryflower
M23 やがて大きな海になる
M24 だから好き
M25 さがしもの
M26 みんな自分のフットボール
M27 しかばねこえて
M28 交尾と羽場～ハバビアン
M29 ぷやん　ぷよん　ぷい～ん
M30 世界を救う
M31 選択の不自由
M32 バレリーナ *
M33 プリンの秘密 *
M34 夢の中の誠実 *
M35 14番目のうでとななちゃん *
M36 かぜひくよ
M37 はじめからうそでしんじてね
M38 さようなら
M39 椿の木の下で *
[ボーナス・トラック]
M40 異邦人～境界線～粗大ゴミ *
M41 お父さんのテレビ *

*All tracks recorded live by GESO on mic except * by tsukimoto on line (except only M41 recorded at home on mic).*

(P)&(C) April 1997 きなこたけレコード
〒144 大田区蒲田1-15-3 オークビレッジM203

LMCD-1527

定価2,000円
きなこ-101

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

だってもう雨だよ、サンシャインガール／月本正ソロライブ集成 '93～'96 きなこ-101

壊れた旋律の彼方に抒情の廃墟が拡がる――あらかじめ失われた
シンガーソングライター 月本正 デビュー・アルバム。

藤本"GESO"和男責任編集

全41トラック
¥2,000
きなこ-101

だってもう雨だよ、サンシャインガール／月本正ソロライブ集成 '93～'96

きなこ-101

～きなこたけレコード
絶賛発売中！～

■ゲルハルト・フックス氏の
ある休日の午後
CD「時計女」
(きなこ-1) 2,800円
CD「人形姫」
(たけ-1) 1,000円

■倉地久美夫
CD「太陽のお正月」
(きなこ-2) 2,800円
カセット「ライオン・ママ」
(きな-3) 1,200円

■赤色102号
CD「赤色102号」
(きなこ-102) 1,500円

■くぼあつこ
CD「纏足」(きなこ-3)
2,800円

■ねっぱり一座
CD「俺が居る」(きなこ-4/
MM-71596415) 2,800円

■Lovely All Over The World
カセット「Sunshine Solution」
(キナ-4) 1,000円

◆*Next Release Plannning*◆
■Lovely All Over The World
1st CD (きなこ-5)
予価2,800円
■割礼子ソロシングル
(なこた-1) 予価1,000円

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

きなこ-101
LMCD-1527

だってもう雨だよ、
サンシャインガール
月本正 ソロライブ集成'93〜'96
きなこたけレコード きなこ-101
LMCD-1527
COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO
Play
Loud

号外

壊れた旋律の彼方に抒情の廃墟が拡がる――
あらかじめ失われたシンガーソングライター
月本正 デビュー・アルバム 発売中!!

「だってもう雨だよ、サンシャインガール」／月本正ソロライブ集成'93～'96

全41トラック収録（約80分） 16ページブックレット付
きなこたけレコード きなこ-101 ¥2,000円

[収録曲目]
M01 僕達のテーマ（Coda from「椿の木の下で」）
M02 Strawberry Fields Forever
M03 こねこの友達
M04 まずしいたいよう
M05 あらかわ君と踊れ
M06 Pancoast腫瘍はLoveじゃない
M07 ポチが鳴く
M08 廃絶の日々
M09 十七才の世界地図
M10 太陽と栄作
M11 世界は薄井を待っている
M12 恋は去年の夏に終わり
M13 コレステロールと
M14 喃語ラプソディー
M15 コーヒーにスプライト
M16 ワルシャワ労働歌
M17 佐川くんにはならない
M18 夜を待つ
M19 犬死に
M20 Flowers
M21 ぼくのほね
M22 Dryflower
M23 やがて大きな海になる
M24 だから好き
M25 さがしもの
M26 みんな自分のフットボール
M27 しかばねこえて
M28 交尾と羽場～ハバビアン
M29 ぷやん ぷよん ぷい～ん
M30 世界を救う
M31 選択の不自由
M32 バレリーナ
M33 プリンの秘密
M34 夢の中の誠実
M35 14番目のうでとななちゃん
M36 かぜひくよ
M37 はじめからうそでしんじてね
M38 さようなら
M39 椿の木の下で
［ボーナス・トラック］
M40 異邦人～境界線～粗大ゴミ
M41 お父さんのテレビ

［藤本“GESO”和男 責任編集］

「月本が歌う，憂き身に.」

月本正がＣＤを出すという．ライヴこそ見たことはないが，そのあまりにもユニークなスタイルは初めて聴いた瞬間から忘れられない印象を残している．しかし，それがどういう種類の印象なのかということについて他者へ紹介するとなると，「個人の主観」とかいう，いつものアポリアに陥ってしまう．つまり，それは各々の聴取者における「音楽」あるいは「歌」という観念の在りかを映し出す鏡，試金石としての位置を占めてしまうのだろう．ある友人はこう言った．「音楽としての必然性を感じない.」成る程，そう言われればそうかもしれない．その友人は決して月本の作品を拒否や嫌悪した訳ではないにもかかわらず，である．私自身としては，編集者GESOの言うように，似た音楽家を列挙して比較論をぶつ愚は避けたものの（そうだ，決して彼のようなスタイルが稀という訳ではないのだ），聴けば聴くほどに「これは詩の朗読に近い」という認識をあてはめて安心するように努めている始末だ．息，声，言葉，詩，歌，曲，演奏，音楽……．こうした概念をバラバラにしてしまうような分解酵素的な強さがここにはある．そういう意味では良質な即興演奏が与えるような，超越的，現象学的還元を感じさせるものがある．あぁ，こんなゴタクを並べて何になる．聴けばよいだけだ．そして可笑しかったら笑えばいいさ，哀しかったら泣けばいい．そうじゃないかぇ，皆の衆．それこそが「音楽」に求められたナイーヴな機能ではないか．ＣＤという，あまりにも今日的なメディア，商品に彼が何を期待し，何を忘却するかはしらない．おそらく月本は我々のヨゼフィーネなのだろう．カフカ描くところの，この鼠の歌姫は，誰にでも出せるような声しか出さない．しかし，彼女が歌うその姿は鼠族のアイデンティティを確認させる．……それは誰にでもできる．しかし，それゆえに彼にしかできないのだ． *(Onnyk)*

≈≈≈

なったと思います.
――友達のバンドのカバー曲も，よくやるみたいですが，どんな風にして，知り合いになったりしたの？
――Live Houseとかの，いわゆる普通のデモテープ送って……みたいな出演は，した事がないのですが（多分，送っても，ことわられるだろうし），時々，自分で，安い所，新宿のシアターＰＯＯとか，中野のハルコロ山田邑とか，西荻のターニングとかを借りて，企画Liveを，やります．そういう企画の対バンに出てもらって面白かったりすると知り合いになります．こちらから企画にさそうわけですが，なるべく自分が知らないものを見たいので，さそう時は，わりとランダムに，音楽と関係ない雑誌に情報がのっていたバンドとか，知人の紹介とかで，声をかけます．あと，たま～に他人の企画Liveにも，さそわれるので，その時の対バンで，面白かったバンドとかにも……．
一番最初の自分の企画ライヴは，高校の時の友人のバンド，大学の時の友人のバンド，高校の後輩のバンドと自分のバンド，って感じで，二回目の企画ライヴの時に，清水の舞台から，とびおりるつもりで，全く知らない人にアプローチしてみました．
……当時，JACKSのFan Clubに入っていまして，その会報でメンバー募集をしていたフォーク頭蓋骨というバンドと，コンビニで売ってるＡＶ情報誌の編集後記で「ファンキーでアシッドフォークなバンドをはじめた」とか書いてた徳田満という人に声をかけました．そのバンドはハニカムズという名で，あとウルスというバンドと４バンドでLiveをやって，たしか，今まででゆいいつ黒字で，みんなに500円づつ，バックしたはずです．
――日本のニューウェーブとか，外国のオルタネイティブって具体的に，どういう人や，バンドなんですか？
――最初に好きになったのが，中２の頃テレビでみたチャクラとかプラスチックス，ヒカシュー，ジューシーフルーツなんかで，あとR.C.サクセションやスペクトラムなんかも好きでした．最初に買ったシングルがプラスチックスのGood!で，ＬＰがチャクラの１stでした．その後で外国のものも少しづつきくようになって，クラッシュとかから，当時のラフトレード系のもの，Pop GroupとかCavaret Voltair，Pere Ubuとかをきいて，そこから逆上ってプログレとかをきくようになりました．古いロックは，兄がいたので，興味を持てば，けっこう聴ける環境でしたね．
――自分でやり始めたのは，いつからなの？
――中３の時に学校の友人と６人位でコピーバンドを始めて，自分は楽器がひけなかったので，2nd Keyboard（シーケンサーの部分）とか，バスドラムを，おさえる係とかをやってたんですが，その同じ頃ロッキングオンに載っていた四本さんという人のやっているコマンダーインフォメーションという企画オムニバステープを買って，そこに参加していた甲府のD.D.Recordsというカセットレーベルを知りました．そこはアンデパンダン（無審査）なレーベルで，１人でやってるノイズの人とか，あまりうまくないバンドのテープがたくさん出ていて１本700円と安かったので，たくさん買って愛聴していました．
　高２の時に，自分でもD.D.Recordsからテープを出そうと思って自宅録音を始めました．最初はキーボードのソロとか，プレイヤーの回転数を変えたり，そのへんのものをたたいたりして，そのうち歌をうたうようになりました．
――D.D.Recordsというのは興味あるなぁ，どういう人がやってて，どの位つづいたの？
――当時，山梨大学の学生だった鎌田忠という人が，やっていたんです．同じ大学の中村さん，越さんとか，鎌田さんの作品をはじめとして，北九州のPop Companyとか山口の樹魔とか，バンドとも個人ともつかないキャラクターの作品を，たくさん出していました．大体ノイズやインプロ系のものが多かったみたいですが，へんなうたや，ききやすい音楽もたま～に，ありました．通販で，700円を送ると，彼がカセットをダビングして送ってくれるというシステムです．良心的な所だったと思います．何年か後，大学を卒業されてからは愛知で続けていましたがいつのまにか，連絡が，とだえてしまいました．300本以上タイトルが，あったと思いますが，最初の100本分位までしか，内容を説明したカタログが出来ていないので，のこりの200本はちっとも売れない，と言ってました．そりゃそうです．名前とタイトルしか，わからないんだから，最小限のコメントでも，ついてないと，内容が全然わかりません．
　私の作品は５～６本あったはずです．最初の２～３本でソロのネタがつきて，月本vo鎌田keyとか，友達とのsplit（片面，月本ひきがたり），とか，月本vo,g,p新見vo,key,gとか，作ってました．あと，１枚だけD.D.RecordsでオムニバスＬＰを作った事があって，Disk Musikというタイトルで，それにも１曲参加しました．本当は谷川俊太郎の「夜のジャズ」にインスパイアされた「夜のうた」というのを入れたかったのですが，めくらとか差別用語が多くて，レコードには無理だ，と言われてテープで出した中から１曲選んで，それを入れました．
――グッドマンでやり始める，だいぶ前に，ソノシートを作って持って来てくれましたねぇ．それが今，主催しているきなこたけレコードのＣＤ製作に，つながっているんですか？
――直接は，つながっていないと思います．大学２年の時に，はじめて留年したので，その記念にＥＰを作ったんですが，そのオマケにD.D.Recordsから出したテープからピックアップしてソノシートを作りました．
　そのあとはLiveをソロやバンド（「はるひろの」「くまのプーさんメモリアルバンド」「スープじゃないよ」）で，やっていたんですが，卒業して，仕事を始めると，お金はたまるけど，時間がなくなって，以前にもまして，演奏がヘタになり，他に楽しみもない，という感じになって，それで知り合いのおもしろい音楽を道楽でＣＤにしよう，というのが，きなこたけレコードですね．今の所，「ゲルハルトフックス氏のある休日の午後」というバンドのAlbumとSingle，「倉地久美夫」のAlbum，「赤色102号」のAlbumの４つが出ています．今度は「くぼあつこ」と「ねっぱり一座」のAlbumも出す予定です．その辺で，とりあえずお金がなくなると思います．
　自分の活動としては，練習をしないで本番の日に，そこに楽器を持って行く，というのをコンセプト（？）に月１回グッドマンに出演していて，年４回位，自分の企画として，練習をしないで毎回違うメンバーでちがう曲をやる，というコンセプトの「Lovely All Over The World」というバンドをやっています．今度は６月29日(土)７PM～（注：1996年）西荻のターニングでやります．今の所，苦肉の策で練習しないで出来る事やっているわけですが，練習する時間がとれるようになって，練習すると別のものになるかというと……割と疑問です．
――そこまで練習しないことに，こだわるというのは，よっぽど自分が，上手い音楽より下手な音楽の方を好きなんですか？
――どうでしょうね？　不快なものは好きではないのですが，上手であれば心地良いか，というと，ちょっと違うと思うし過去に聴いてきた音楽のバックグラウンドが，かなりマイナーだから，下手なものに慣れていたりは，すると思います．ただ聞いても，あんまり，うまい，へたってわからないですね．
　自分の事を言うと，今は時間的制約があるのと，練習が好きじゃないのとの両方のせいだと思います．ただ楽器をいじるのは好きだから，くせをつければ練習も好きになるな，とは思います．きちんとマスターする事に自信がないのと，自分が出したい音が出れば良いと思っているのと，両方あるので，あんまり自分は上手にならないんじゃないかと思います．ただ，自分の出したい音みたいなのは，いつか出せるようになれるといいと思いますね．トランペットの音が出るようになった時みたいに快感なんじゃないかと思います．

（『GOODMAN LIVE』1996年６月号より）

～きなこたけレコード　絶賛発売中！～

■ゲルハルト・フックス氏のある休日の午後
ＣＤ「時計女」（きなこ-1）　2,800円
ＣＤ「人形姫」（たけ-1）　1,000円

■倉地久美夫
ＣＤ「太陽のお正月」（きなこ-2）　2,800円
カセット「ライオン・ママ」（きな-3）　1,200円

■赤色102号
ＣＤ「赤色102号」（きなこ-102）　1,500円

■くぼあつこ
ＣＤ「纏足」（きなこ-3）　2,800円

■ねっぱり一座
ＣＤ「俺が居る」（きなこ-4/MM-71596415）　2,800円

■Lovely All Over The World
カセット「Sunshine Solution」（キナ-4）　1,000円

◆Next Release Plannning◆
■Lovely All Over The World 1st CD（きなこ-5)予価2,800円

■割礼子ソロシングル　（なこた-1）　予価1,000円

☆きなこたけレコードへのお問合せは月本まで[電話03-5711-0957].

☆月本正は荻窪グッドマンにて毎月下旬ソロライヴ継続中．スケジュール問合せはグッドマンまで［電話03-3398-3881].

☆手についた石鹸の匂いを消すには，掌に醤油を一滴たらし，こすります［豆知識].

号外　1997年５月22日発行
編集発行人：藤本和男（KHB07500@niftyserve.or.jp）